



ปัจจัยที่ส่งผลต่อความต้องการศึกษาต่อด้านดนตรีสากลในระดับอุดมศึกษาของนักเรียน ชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายในจังหวัดสงขลา

Factors Affecting the Demand to Study Musician Higher Education of High School Students in Songkhla.

สมพล แก้วแทน^{1*}

Somphol Keawtan^{1*}

¹ อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรีสมัยนิยม คณะศึกษาศาสตร์และศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยหาดใหญ่

¹ Lecturer, Department of Popular Music, Faculty of Education and Liberal Arts, Hatyai University

*Corresponding author, E-mail: mistersomphol3579@gmail.com

บทคัดย่อ

งานวิจัยเรื่องนี้เป็นงานวิจัยเชิงสำรวจ มีวัตถุประสงค์การวิจัยคือ เพื่อศึกษาถึงปัจจัยที่มีความสำคัญต่อการตัดสินใจศึกษาต่อด้านดนตรีสากลในระดับอุดมศึกษา กลุ่มตัวอย่าง คือ นักเรียนระดับมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 ของโรงเรียนในจังหวัดสงขลา จำนวน 359 คน ทำการเก็บข้อมูลด้วยแบบสอบถามที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น ผลการวิจัย พบว่า ปัจจัยที่มีความสำคัญต่อการตัดสินใจเลือกศึกษาต่อด้านดนตรีสากลในระดับอุดมศึกษาในภาพรวมอยู่ในระดับมาก คะแนนเฉลี่ย 4.02 คะแนน เมื่อพิจารณาแยกย่อยแต่ละด้าน พบว่า อยู่ในระดับมากทุกด้าน กล่าวคือ ด้านภาพลักษณ์ของสถาบัน 4.05 คะแนน ด้านหลักสูตรการสอนและอาจารย์ผู้สอน 4.10 คะแนน ด้านบุคคลที่มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจ 3.92 คะแนน และด้านตลาดแรงงานและการประกอบอาชีพ 4.04 คะแนน ตามลำดับ

คำสำคัญ: ความต้องการศึกษาต่อ ระดับอุดมศึกษา

Abstract

This research is a survey research. The objective of the research To study the factors Which are crucial to the decision to study music at tertiary level. The sample of students in grade 4-6 school in Songkhla province, 359 Data was collected by questionnaire created the researchers found. factors critical to the decision to study music in class. Higher overall average score of 4.02 points was high considering digest each side. Found that, in all aspects, namely the image of the institution 4.05 points on the course. Teaching and instructor 4.10 points or 3.92 points, to influence decisions on the labor market and occupational and 4.04 points respectively.

Keywords: Demand to Study, Higher Education

บทนำ

ปัจจุบันมหาวิทยาลัยในประเทศไทยได้เปิดสอนหลักสูตรในระดับปริญญาตรีจำนวนหลายหลักสูตรในหลากหลายสาขาวิชา หลักสูตรสาขาวิชาดนตรีเป็นสาขาวิชาหนึ่งที่ได้ถูกบรรจุเป็นสาขาวิชาเอกในระดับอุดมศึกษา ซึ่งโดยทั่วไปจัดเป็นรูปวิชาเอกต่าง ๆ เช่น วิชาเอกด้านทักษะดนตรี วิชาเอก



ด้านดนตรีไทย วิชาเอกด้านดนตรีสากล เป็นต้น ซึ่งปัจจุบันสาขาวิชาดนตรีสากลได้รับความนิยมจากผู้เรียนมากขึ้น ดังจะเห็นได้จากการที่มหาวิทยาลัยทั้งภาครัฐและเอกชนได้ขยายการเปิดสอนสาขาวิชาดนตรีสากลเพิ่มขึ้น เช่น มหาวิทยาลัยมหิดล จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยรังสิต มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา มหาวิทยาลัยพายัพ เป็นต้น ส่วนสาเหตุที่ผู้ปกครองมีความสนใจที่จะส่งเสริมให้บุตรหลานศึกษาต่อด้านดนตรีสากล นั้นเป็นเพราะว่า ผลการศึกษาทางการแพทย์ที่ระบุว่า ดนตรีมีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของร่างกาย จิตใจ และการทำงานของสมองในหลาย ๆ ด้าน สามารถทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงของ อัตราการหายใจ อัตราการเต้นของชีพจร ความดันโลหิต การตอบสนองของม่านตา ความตึงตัวของกล้ามเนื้อ และการไหลเวียนของเลือด จึงมีการนำดนตรีมาประยุกต์ใช้ในการรักษาโรคร้ายไข้เจ็บทั้งร่างกายและจิตใจ เรียกกันว่าดนตรีบำบัด (ศศิธร พุ่มดวง, 2548: 188) ประโยชน์ของดนตรีบำบัดมีหลายประการ เช่น ช่วยปรับสภาพจิตใจ ให้อยู่ในสภาวะสมดุล มีมุมมองในเชิงบวก ผ่อนคลายความตึงเครียด ลดความวิตกกังวล กระตุ้น เสริมสร้าง และพัฒนาทักษะการเรียนรู้และความจำ กระตุ้นประสาทสัมผัส การรับรู้ เสริมสร้างสมาธิ พัฒนาทักษะสังคม พัฒนาทักษะการสื่อสาร และการใช้ภาษา พัฒนาทักษะการเคลื่อนไหว ลดความตึงตัวของกล้ามเนื้อ ลดอาการเจ็บปวดจากสาเหตุต่าง ๆ ปรับลดพฤติกรรมที่ไม่เหมาะสม สร้างสัมพันธภาพที่ดีในการบำบัดรักษาต่างๆ และช่วยเสริมในกระบวนการบำบัดทางจิตเวช ทั้งในด้านการประเมินความรู้สึก สร้างเสริมอารมณ์เชิงบวก การควบคุมตนเอง การแก้ปมขัดแย้งต่าง ๆ และเสริมสร้างความเข้มแข็งของครอบครัว ส่วนความสนใจทางด้านดนตรีสากลของนักเรียนในระดับมัธยมศึกษาตอนปลายของโรงเรียนต่างๆ ส่วนใหญ่จะเกิดจากการที่โรงเรียนส่งเสริมให้มีรายวิชาเรียนหรือการจัดโครงการและกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับดนตรีสากลอย่างต่อเนื่องให้กับนักเรียน รวมทั้งการจัดการวงดนตรีสากล เช่น วงโยธวาทิต วงสตริงคอมโบ วงฟอล์คซอง ซึ่งจะเป็นสิ่งสำคัญในการสร้างพื้นฐานทางด้านดนตรีสากล ทำให้นักเรียนชื่นชอบและมีความต้องการที่จะศึกษาต่อด้านดนตรีสากลในระดับอุดมศึกษา

สำหรับในจังหวัดสงขลามีสถาบันระดับอุดมศึกษาที่เปิดสอนหลักสูตรดนตรีสากล 3 สถาบัน คือ มหาวิทยาลัยทักษิณ เปิดสอนหลักสูตรดุริยางคศาสตร์สากล คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา เปิดสอนหลักสูตรดนตรี คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยหาดใหญ่ เปิดสอนหลักสูตรดนตรีสมัยนิยม คณะศึกษาศาสตร์และศิลปศาสตร์ ดังนั้นทำให้เห็นได้ว่าในจังหวัดสงขลามีการแข่งขันกันสูงในการรับนักศึกษาใหม่เพื่อเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรด้านดนตรีสากล ด้วยเหตุนี้แต่ละสถาบันจึงได้กำหนดหลักสูตรและระบบการเรียนการสอนที่โดดเด่น และสามารถดึงดูดความสนใจในการศึกษาต่อที่แตกต่างกัน แต่ก็ยังไม่ได้รับความสนใจจากนักเรียนที่จะเลือกเรียนทางด้านดนตรีสากลมากนัก เพราะนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลายในจังหวัดสงขลา มีค่านิยมในการเลือกศึกษาต่อในสถาบันที่มีชื่อเสียงทางด้านดนตรีสากลระดับประเทศในกรุงเทพมหานคร ส่งผลให้จำนวนนักศึกษาจึงลดลงตามลำดับ อย่างเช่นจำนวนนักศึกษาที่เข้าศึกษาในสาขาวิชาดนตรีสากลในมหาวิทยาลัยหาดใหญ่ 3 ปีย้อนหลัง พบว่า มีอัตราการลดลงเฉลี่ยร้อยละ 12 ต่อปี ดังเหตุที่กล่าวมาข้างต้นทำให้ผู้วิจัยมีความสนใจที่จะทำการศึกษาถึงความสนใจและความต้องการที่จะศึกษาต่อด้านดนตรีสากลในระดับอุดมศึกษาของนักเรียนในระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ในเขตจังหวัดสงขลา ซึ่งผลการศึกษานำไปใช้ประโยชน์ในการวางแผนยุทธศาสตร์สำหรับการพัฒนาหลักสูตรดนตรีสากล การพัฒนาระบบการเรียนการสอน เพื่อเพิ่มศักยภาพในการตอบสนองความต้องการและสามารถดึงดูดใจให้นักเรียนตัดสินใจเลือกเรียนต่อด้านดนตรีสากลในสถาบันอุดมศึกษาภายในจังหวัดเพิ่มมากขึ้น



วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อศึกษาปัจจัยที่มีความสำคัญต่อการตัดสินใจศึกษาต่อด้านดนตรีสากลในระดับอุดมศึกษา

แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

หลักสูตรดนตรีสากลในระดับอุดมศึกษา

ปัจจุบันมหาวิทยาลัยในประเทศไทยได้เปิดสอนในระดับปริญญาตรี หลักสูตรสาขาวิชาดนตรี ในลักษณะของวิชาเอกต่าง ๆ กัน เช่น วิชาเอกด้านทักษะดนตรี วิชาเอกด้านดนตรีไทย วิชาด้านดนตรีสากล เป็นต้น ซึ่งปัจจุบันสาขาวิชาดนตรีสากลได้รับความนิยมจากผู้เรียนมากขึ้น ดังจะเห็นได้จากการที่มหาวิทยาลัยทั้งภาครัฐและเอกชนได้ขยายการเปิดสอนสาขาวิชาดนตรีสากลเพิ่มขึ้น เช่น มหาวิทยาลัยมหิดล จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร มหาวิทยาลัยรังสิต มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา มหาวิทยาลัยพายัพ เป็นต้น ซึ่งแต่ละหลักสูตรของมหาวิทยาลัยต่าง ๆ มีทั้งส่วนที่เหมือนหรือใกล้เคียงกันและในส่วนที่แตกต่างกัน ซึ่งผู้วิจัยได้รวบรวมหลักสูตรด้านดนตรีในสถาบันอุดมศึกษาในภาคใต้ ไว้ดังนี้คือ

1) หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสมัยนิยม มหาวิทยาลัยหาดใหญ่ สังกัดคณะศึกษาศาสตร์และศิลปศาสตร์ ชื่อปริญญาและสาขาวิชา ชื่อเต็มคือ ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีสมัยนิยม) ชื่อย่อคือ ศศ.บ. (ดนตรีสมัยนิยม) โดยมีวิชาเอก คือปฏิบัติเครื่องดนตรีเอก การประพันธ์เพลง ดุริยนิพนธ์ จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร 138 หน่วยกิต รูปแบบของหลักสูตร เป็นแบบ หลักสูตรระดับปริญญาตรี หลักสูตร 4 ปี ภาษาที่ใช้สอนคือ ภาษาไทย

2) หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา สังกัดคณะศิลปกรรมศาสตร์ ชื่อปริญญาและสาขาวิชา ชื่อเต็มคือ ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดนตรีสากล) ชื่อย่อคือ ศป.บ. (ดนตรีสากล) จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร 128 หน่วยกิตเป็นหลักสูตรระดับปริญญาตรี หลักสูตร 4 ปีภาษาที่ใช้สอนคือภาษาไทย

3) หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศาสตร์สากล มหาวิทยาลัยทักษิณ สังกัด คณะศิลปกรรมศาสตร์ ชื่อปริญญาและสาขาวิชา ชื่อเต็มคือ ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ดุริยางคศาสตร์สากล) ชื่อย่อคือ ศป.บ. (ดุริยางคศาสตร์สากล) จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร 135 หน่วยกิต เป็นหลักสูตรระดับปริญญาตรี หลักสูตร 4 ปี ภาษาที่ใช้สอนคือ ภาษาไทย

วิธีดำเนินการวิจัย

ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง

ประชากร

นักเรียนระดับมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 ของโรงเรียนหาดใหญ่วิทยาลัย โรงเรียนหาดใหญ่สมบูรณกุลกันยา โรงเรียนหาดใหญ่รัฐประชาสรรค์ โรงเรียนนวมินทราชูทิศทักษิณ โรงเรียนมหาวชิราวุธ และโรงเรียนเทศบาล 5 (วัดหัวป้อมนอก) รวมจำนวน 5,711 คน

กลุ่มตัวอย่าง

ผู้วิจัยทำการเลือกกลุ่มตัวอย่างจากประชากรด้วยวิธีการสุ่มแบบหลายขั้นตอน ดังนี้คือ

1) ทำการเลือกโรงเรียนเพื่อเป็นตัวแทนจากอำเภอเมือง จำนวน 3 โรงเรียน คือ โรงเรียนนวมินทราชูทิศทักษิณ โรงเรียนมหาวชิราวุธ และโรงเรียนเทศบาล 5 (วัดหัวป้อมนอก) และตัวแทนจาก



อำเภอหาดใหญ่จำนวน 3 โรงเรียน คือ โรงเรียนหาดใหญ่วิทยาลัย โรงเรียนหาดใหญ่สมบูรณ์กุลกันยา โรงเรียนหาดใหญ่รัฐประชาสรรค์ เหตุผลที่เลือกโรงเรียนดังกล่าวเพราะว่ามีชื่อเสียงทางด้านดนตรีจากการได้รับรางวัลในการประกวดดนตรีระดับภูมิภาคหรือระดับชาติและการแสดงดนตรีต่อสาธารณชนตามสถานที่ต่างๆ

2) กำหนดขนาดกลุ่มตัวอย่างโดยใช้ตารางของ Krejice&Morgan (1977) เมื่อประชากรเท่ากับ 5,711 คน จะได้กลุ่มตัวอย่าง 359 คน

3) กำหนดการเลือกกลุ่มตัวอย่างจากนักเรียนระดับมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 ของโรงเรียนหาดใหญ่วิทยาลัย โรงเรียนหาดใหญ่สมบูรณ์กุลกันยา โรงเรียนหาดใหญ่รัฐประชาสรรค์ โรงเรียนนวมินทราชูทิศทักษิณ โรงเรียนมหาวิทยาลัยราชูธิ และโรงเรียน เทศบาล 5 (วัดหัวป้อมนอก)

4) กำหนดขนาดกลุ่มตัวอย่างจากแต่ละโรงเรียนโดยวิธีกำหนดโควตา ตามสัดส่วนของประชากร มีรายละเอียด ดังนี้

โรงเรียน	จำนวนประชากร	จำนวนกลุ่มตัวอย่าง
1.โรงเรียนหาดใหญ่วิทยาลัย	1,568	100
2.โรงเรียนหาดใหญ่สมบูรณ์กุลกันยา	985	62
3.โรงเรียนหาดใหญ่รัฐประชาสรรค์	870	54
4.โรงเรียนนวมินทราชูทิศทักษิณ	847	53
5.โรงเรียนมหาวิทยาลัยราชูธิ	1,204	75
6.โรงเรียนเทศบาล 5 (วัดหัวป้อมนอก)	237	15
รวม	5,711	359

5) ใช้วิธีการสุ่มอย่างง่ายในการเลือกห้องเรียน ในระดับมัธยมศึกษาปีที่ 4-6 ของแต่ละโรงเรียน ทำให้ได้ห้องเรียนในระดับมัธยมศึกษาปีที่ 5 จำนวน 2 ห้องเรียน ระดับมัธยมศึกษาปีที่ 6 จำนวน 2 ห้องเรียน

6) ทำการเลือกกลุ่มตัวอย่างจากแต่ละห้องเรียนโดยวิธีการสุ่มแบบบังเอิญให้ได้ตามจำนวนที่กำหนด

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูล

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บรวบรวมข้อมูลในการวิจัยครั้งนี้คือแบบสอบถาม ซึ่งแบ่งออกเป็น 4 ตอน ดังนี้คือ ตอนที่ 1 ปัจจัยส่วนบุคคล ประกอบด้วย เพศ ระดับชั้นที่กำลังศึกษา สาขาวิชาที่ศึกษา เกรดเฉลี่ย และการมีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมด้านดนตรีขณะเรียนหนังสือ เป็นคำถามปลายปิดชนิดตรวจสอบรายการ (Check-List)

ตอนที่ 2 ปัจจัยที่มีความสำคัญต่อการตัดสินใจเลือกศึกษาต่อด้านดนตรีสากลในระดับอุดมศึกษา เป็นคำถามปลายปิดชนิดมาตราส่วนประเมินค่า (Rating Scale) 5 ระดับ

การสร้างและหาคุณภาพเครื่องมือ

ผู้วิจัยได้ทำการสร้างและตรวจสอบคุณภาพของเครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูล มีรายละเอียดดังนี้



1. ตรวจสอบความเที่ยงตรงเชิงเนื้อหา (Content Validity) ของแบบสอบถาม โดยวัดจาก ค่าดัชนีความสอดคล้องระหว่างข้อคำถามกับลักษณะพฤติกรรม (Index of Consistency : IC) (อรพินทร์ ชูชม, 2545) ที่ประเมินโดยผู้เชี่ยวชาญ จำนวน 3 ท่าน ซึ่งเป็นผู้ที่มีความรู้ความชำนาญและมีความเข้าใจ เป็นอย่างดีในเนื้อหาของสิ่งที่ต้องการจะเก็บข้อมูล แล้วนำข้อคำถามที่มีค่า IC มากกว่าหรือเท่ากับ 0.5 มา สร้างแบบสอบถาม ก่อนนำไปทดลองใช้ (Try Out) กับกลุ่มตัวอย่างที่มีลักษณะคล้ายคลึงกับกลุ่มตัวอย่าง จำนวน 30 คน

2. นำแบบสอบถาม จำนวน 30 ชุด มาวิเคราะห์หาความเที่ยงตรงเชิงโครงสร้าง (Construct Validity) โดยการวิเคราะห์ค่า Item-Total Correlation แล้วเลือกข้อคำถามที่มีค่า Item-Total Correlation มากกว่าหรือเท่ากับ 0.20 มาสร้างแบบสอบถามสำหรับใช้เก็บข้อมูลกับกลุ่มตัวอย่างจริง ต่อไป และวิเคราะห์ค่าความเชื่อมั่น (Reliability) ของแบบสอบถาม ด้วยค่าสัมประสิทธิ์แอลฟา ของครอนบัก

การเก็บรวบรวมข้อมูล

งานวิจัยชิ้นนี้ผู้วิจัยเก็บรวบรวมข้อมูลด้วยแบบสอบถามที่ผู้วิจัยสร้างขึ้นด้วยตนเอง โดยมีขั้นตอน ในการเก็บรวบรวมข้อมูล สรุปดังนี้คือ

- 1) ผู้วิจัยจัดทำหนังสือขออนุญาตเก็บข้อมูลจากการทำแบบสอบถามถึงผู้อำนวยการโรงเรียนทั้ง 6 โรงเรียน เพื่อขอความร่วมมือในการเก็บรวบรวมข้อมูล
- 2) เมื่อได้รับอนุญาตแล้ว ผู้วิจัยทำการเก็บข้อมูลในวันเวลาที่ได้ตกลงไว้กับทางโรงเรียน
- 3) หลังจากนั้นก็ทำการตรวจสอบความถูกต้องสมบูรณ์ของการตอบแบบสอบถามเพื่อนำแบบสอบถามไปทำการวิเคราะห์ข้อมูลและแปลผลตามลำดับ

การวิเคราะห์ข้อมูล

งานวิจัยชิ้นนี้เป็นงานวิจัยเชิงสำรวจ ดำเนินการวิจัยตามระเบียบวิธีวิจัยเชิงปริมาณ สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูลมีดังนี้คือ

1. สถิติเชิงพรรณนา ได้แก่ ความถี่ ร้อยละ ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานสำหรับ รายงานปัจจัยส่วนบุคคล ปัจจัยที่มีความสำคัญต่อการตัดสินใจเลือกศึกษาต่อด้านดนตรีสากลในระดับอุดมศึกษา ทศนคติเกี่ยวกับการศึกษาต่อมหาวิทยาลัยเอกชน ทศนคติต่อวิชาชีพดนตรี และความคิดเห็นต่อการเลือกศึกษาต่อด้านดนตรีสากลในระดับอุดมศึกษา

2. สถิติ Chi-Square สำหรับทดสอบความสัมพันธ์ระหว่างตัวแปรอิสระกับตัวแปรตามตามสมมติฐานการวิจัย

ผลการวิจัย

ผลการศึกษาปัจจัยที่ส่งผลต่อความต้องการศึกษาต่อด้านดนตรีสากลในระดับอุดมศึกษาของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายในจังหวัดสงขลา



ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไป ของผู้ตอบแบบสอบถาม

จากการเก็บข้อมูลเชิงสำรวจด้วยแบบสอบถามที่ผู้วิจัยสร้างขึ้น กับกลุ่มตัวอย่างที่กำหนดไว้ พบว่า มีผู้ตอบแบบสอบถาม จำนวนทั้งสิ้น 359 คน ผู้ตอบแบบสอบถามเป็นนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลายจากโรงเรียนต่างๆ ในจังหวัดสงขลา ที่มีหลักสูตรการสอนด้านดนตรี ได้แก่ โรงเรียนหาดใหญ่วิทยาลัย 100 คน โรงเรียนหาดใหญ่วิทยาลัยสมบูรณ์กุลกันยา 62 คน โรงเรียนหาดใหญ่รัฐประชาสรรค์ 54 คน โรงเรียนนวมินทราชูทิศ 53 คน โรงเรียนมหาวชิราวุธ 75 คน และโรงเรียนเทศบาล 5 (วัดหัวป้อมนอก) 15 คน ข้อมูลทั่วไป ของผู้ตอบแบบสอบถาม แสดง ตามตาราง 1

ตาราง 1 ข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

สถานภาพ	จำนวน	ร้อยละ
เพศ		
ชาย	180	50.14
หญิง	179	49.86
ระดับชั้น		
มัธยมศึกษาปีที่ 4	72	20.06
มัธยมศึกษาปีที่ 5	128	35.65
มัธยมศึกษาปีที่ 6	159	44.29
สาขาวิชา		
วิทย์-คณิต	142	40.57
ศิลป์-คณิต	49	14.00
ศิลป์-ภาษา	88	25.14
ศิลป์-สังคม	27	7.71
อื่นๆ	44	12.57
เกรดเฉลี่ย		
ไม่เกิน 2.00	17	6.23
2.01 - 3.00	135	49.45
3.01 - 4.00	121	44.32
การมีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมด้านดนตรีขณะเรียน		
หนังสือ		
ไม่มี	91	27.41
เป็นสมาชิกของชมรม/วงดนตรี	172	51.81
เป็นศิลปินเดี่ยวรักการร้องเพลงหรือเล่นดนตรี	53	15.96
เป็นนักร้องให้กับวงดนตรี	5	1.51
อื่นๆ	11	3.31
รวม	359	100.00



จากตาราง 1 แสดง ข้อมูลทั่วไป ของผู้ตอบแบบสอบถาม พบว่า นักเรียนที่ตอบแบบสอบถาม ใกล้เคียงกันระหว่างเพศชายและหญิง กล่าวคือ เป็นเพศชาย ร้อยละ 50.14 กำลังศึกษาในระดับมัธยมศึกษาปีที่ 6 มากที่สุด ร้อยละ 44.29 ระดับมัธยมศึกษาปีที่ 4 น้อยที่สุด ร้อยละ 20.06 เรียนสาขาวิชา วิทยาศาสตร์-คณิต มากที่สุด ร้อยละ 40.57 สาขาวิชาศิลปะ-สังคม น้อยที่สุด ร้อยละ 7.71 มีเกรดเฉลี่ย 2.01 - 3.00 มากที่สุด ร้อยละ 49.45 ส่วนที่มีเกรดเฉลี่ยไม่เกิน 2.00 มีเพียง ร้อยละ 6.23 ส่วนการมีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมด้านดนตรีขณะเรียนหนังสือ พบว่า ส่วนใหญ่เป็นสมาชิกของชมรม/วงดนตรี มากที่สุด ร้อยละ 51.81 รองลงมา ไม่มีส่วนร่วม ร้อยละ 27.41

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นต่อการเลือกศึกษาต่อด้านดนตรีสากลในระดับอุดมศึกษา

ตาราง 2 ความคิดเห็นต่อการเลือกศึกษาต่อด้านดนตรีสากลในระดับอุดมศึกษา

ความคิดเห็น	จำนวน	ร้อยละ
เมื่อท่านศึกษาจบระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ท่านจะศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษาหรือไม่		
ศึกษาต่อที่มหาวิทยาลัยรัฐบาลใกล้บ้าน	120	35.19
ศึกษาต่อที่มหาวิทยาลัยเปิด	63	18.48
ยังไม่ตัดสินใจ	53	15.54
ศึกษาต่อที่มหาวิทยาลัยรัฐบาลใน ส่วนกลาง	33	9.68
ศึกษาต่อที่มหาวิทยาลัยเอกชนใน ส่วนกลาง	31	9.09
ศึกษาต่อที่มหาวิทยาลัยเอกชนใกล้บ้าน	21	6.16
ศึกษาต่อที่มหาวิทยาลัยในต่างประเทศ	14	4.11
ไม่ศึกษาต่อ	6	1.76
ผู้ปกครองสามารถสนับสนุนค่าเล่าเรียนในระดับอุดมศึกษาของท่านได้ในระดับใด		
สนับสนุนได้เต็มที่ทุกมหาวิทยาลัย	267	75.85
สนับสนุนได้เฉพาะมหาวิทยาลัยปิดของรัฐ	30	8.52
สนับสนุนได้เฉพาะมหาวิทยาลัยเปิดของรัฐ	29	8.24
ไม่สามารถสนับสนุนได้เท่าที่ควร	22	6.25
ไม่สามารถสนับสนุนได้เลย	4	1.14
รูปแบบการสนับสนุนของผู้ปกครองในการศึกษาต่อระดับอุดมศึกษา		
ให้อิสระเต็มที่	199	55.43
ให้คำแนะนำแต่ไม่บังคับ	142	39.55
ชี้แนะถึงบังคับ	18	5.01



ความคิดเห็น	จำนวน	ร้อยละ
ปัญหาเรื่องค่าใช้จ่ายสำหรับการศึกษาในระดับอุดมศึกษา		
ไม่มีปัญหา	166	47.16
มีปัญหาเล็กน้อย	130	36.93
มีปัญหาปานกลาง	50	14.20
มีปัญหามาก	6	1.70
การตัดสินใจเลือกศึกษาต่อด้านดนตรีสากลในระดับอุดมศึกษา		
ศึกษาต่อด้านดนตรีสากล	213	70.07
ไม่ศึกษาต่อด้านดนตรีสากล	16	5.26
ยังไม่ตัดสินใจ	75	24.67
ท่านคิดว่าจะเลือกศึกษาต่อด้านดนตรีสากลในระดับอุดมศึกษาอย่างไร		
เลือกมหาวิทยาลัยรัฐบาลใกล้บ้าน	81	26.64
ยังไม่ตัดสินใจ	75	24.67
เลือกมหาวิทยาลัยรัฐบาลส่วนกลาง	42	13.82
เลือกยังไม่เลือกมหาวิทยาลัย	36	11.84
เลือกมหาวิทยาลัยเอกชนใกล้บ้าน	34	11.18
เลือกมหาวิทยาลัยเอกชนส่วนกลาง	20	6.58
ไม่เลือกศึกษาต่อด้านดนตรีสากล	16	5.26
หลักสูตรด้านดนตรีสากลในระดับอุดมศึกษาของมหาวิทยาลัย		
สามลำดับแรกที่ท่านนึกถึง		
มหาวิทยาลัยมหิดล	156	19.26
มหาวิทยาลัยทักษิณ	132	16.30
มหาวิทยาลัยหาดใหญ่	119	14.69
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	101	12.47
มหาวิทยาลัยศิลปากร	91	11.23
มหาวิทยาลัยรังสิต	58	7.16
มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา	50	6.17
มหาวิทยาลัยอื่นๆ	103	12.71
ท่านทราบมาก่อนหรือไม่ว่ามหาวิทยาลัยหาดใหญ่มีการเปิดสอนหลักสูตรทางด้านดนตรีสากล		
ไม่ทราบมาก่อน	230	68.86
ทราบมาก่อน	104	31.14



ความคิดเห็น	จำนวน	ร้อยละ
ท่านคิดอย่างไรกับการเลือกศึกษาต่อหลักสูตรดนตรีสากลที่มหาวิทยาลัยหาดใหญ่		
มีความสนใจจะสมัครเรียนแต่ขอศึกษาข้อมูลเพิ่มเติมก่อน	174	52.41
มีความสนใจและจะสมัครเรียนทันทีที่มีการเปิดรับสมัคร	67	20.18
มีความสนใจและจะสมัครเรียนถ้าหากว่าเอ็นทรานส์ไม่ติด	55	16.57
ไม่มีความสนใจจะสมัครเรียน	36	10.84
ท่านต้องการให้มหาวิทยาลัยหาดใหญ่มาแนะแนวหลักสูตรด้านดนตรีสากลที่โรงเรียนของท่านหรือไม่		
ต้องการและจะเข้ารับฟังแน่นอน	220	68.11
ต้องการแต่อาจจะไม่ได้เข้ารับฟัง	86	26.63
ไม่ต้องการ	17	5.26
การประชาสัมพันธ์เกี่ยวกับหลักสูตรดนตรีสากลของมหาวิทยาลัยหาดใหญ่ไปยังโรงเรียนต่างๆ ในปัจจุบัน		
มีความทั่วถึงและเพียงพอต่อการรับรู้อยู่แล้ว	84	26.01
มีน้อยและควรปรับปรุงให้ดีกว่าเดิม	239	73.99

จากตาราง 2 แสดงความคิดเห็นต่อการเลือกศึกษาต่อด้านดนตรีสากลในระดับอุดมศึกษา พบว่า

1) ความต้องการเรื่องศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษา พบว่า นักเรียนต้องการศึกษาต่อที่มหาวิทยาลัยรัฐบาลใกล้บ้าน มากที่สุด ร้อยละ 35.19 รองลงมา คือ ศึกษาต่อที่มหาวิทยาลัยเปิดร้อยละ 18.48 และยังไม่ตัดสินใจ ร้อยละ 15.54 ตามลำดับ ส่วนนักเรียนที่ไม่ต้องการศึกษาต่อ มีน้อยน้อยที่สุด ร้อยละ 1.76

2) ผู้ปกครองสามารถสนับสนุนค่าเล่าเรียนในระดับอุดมศึกษาได้เต็มที่ทุกมหาวิทยาลัย ร้อยละ 75.85 ผู้ปกครองที่ไม่สามารถสนับสนุนได้เลย มีเพียงร้อยละ 1.14 รูปแบบการสนับสนุนของผู้ปกครองในการศึกษาต่อระดับอุดมศึกษา แบบให้อิสระเต็มที่ มากที่สุด ร้อยละ 55.43 สำหรับปัญหาเรื่องค่าใช้จ่ายสำหรับการศึกษาในระดับอุดมศึกษา พบว่าผู้ปกครองไม่มีปัญหา ร้อยละ 47.16 รองลงมา มีปัญหาเล็กน้อย ร้อยละ 36.93

3) การตัดสินใจเลือกศึกษาต่อด้านดนตรีสากลในระดับอุดมศึกษา พบว่า นักเรียนคิดว่า จะศึกษาต่อด้านดนตรีสากล มากที่สุด ร้อยละ 70.07 ไม่ศึกษาต่อด้านดนตรีสากล ร้อยละ 5.26 ส่วนนักเรียนที่ยังไม่ตัดสินใจ ร้อยละ 24.67 ส่วนวิธีการเลือกศึกษาต่อด้านดนตรีสากลในระดับอุดมศึกษา พบว่า นักเรียนเลือกมหาวิทยาลัยรัฐบาลใกล้บ้าน มากที่สุด ร้อยละ 26.64 รองลงมา ยังไม่ตัดสินใจ ร้อยละ 24.67 และเลือกมหาวิทยาลัยรัฐบาลส่วนกลาง ร้อยละ 13.82 ตามลำดับ สำหรับหลักสูตรด้านดนตรีสากลในระดับอุดมศึกษาของมหาวิทยาลัยสามลำดับแรกที่นักเรียนนึกถึง ได้แก่ มหาวิทยาลัยมหิดล มากที่สุด ร้อยละ 19.26 รองลงมา คือ มหาวิทยาลัยทักษิณ ร้อยละ 16.30 และ มหาวิทยาลัยหาดใหญ่ ร้อยละ 14.69 ตามลำดับ



4) การรับรู้ถึงการเปิดสอนหลักสูตรทางด้านดนตรีสากลของมหาวิทยาลัยหาดใหญ่ พบว่านักเรียนที่ไม่ทราบมาก่อนว่ามหาวิทยาลัยหาดใหญ่มีการเปิดสอนหลักสูตรทางด้านดนตรีสากลมีถึงร้อยละ 68.86 ส่วนความคิดเห็นต่อการเลือกศึกษาต่อหลักสูตรดนตรีสากลที่มหาวิทยาลัยหาดใหญ่พบว่า นักเรียนมีความสนใจจะสมัครเรียน แต่ขอศึกษาข้อมูลเพิ่มเติมก่อน มากที่สุด ร้อยละ 52.41 รองลงมา มีความสนใจและจะสมัครเรียนทันทีที่มีการเปิดรับสมัคร ร้อยละ 20.18 ส่วนที่ไม่มีความสนใจจะสมัครเรียน ร้อยละ 10.84 สำหรับประเด็นเกี่ยวกับความต้องการให้มหาวิทยาลัยหาดใหญ่มาแนะนำหลักสูตรด้านดนตรีสากลที่โรงเรียน พบว่า นักเรียนมีความต้องการและจะเข้ารับฟังแน่นอน มากที่สุด ร้อยละ 68.11 นอกจากนี้ นักเรียนเห็นว่า การประชาสัมพันธ์เกี่ยวกับหลักสูตรดนตรีสากลของมหาวิทยาลัยหาดใหญ่ไปยังโรงเรียนต่างๆ ในปัจจุบันมีน้อยและควรปรับปรุงให้ดีกว่าเดิม ร้อยละ 73.99

สรุปและอภิปรายผล

1. ข้อมูลทั่วไปของกลุ่มตัวอย่าง

นักเรียนที่ผู้ตอบแบบสอบถามเป็นเพศชายและหญิงในสัดส่วนที่ใกล้เคียงกัน กล่าวคือ เพศชาย ร้อยละ 50.14 กำลังศึกษาในระดับ มัธยมศึกษาปีที่ 6 มากที่สุด ร้อยละ 44.29 ระดับมัธยมศึกษาปีที่ 4 น้อยที่สุด ร้อยละ 20.06 เรียนสาขาวิชา วิทยาศาสตร์ มากที่สุด ร้อยละ 40.57 สาขาวิชา ศิลป์-สังคม น้อยที่สุด ร้อยละ 7.71 มีเกรดเฉลี่ย 2.01 - 3.00 มากที่สุด ร้อยละ 49.45 ส่วนที่มีเกรดเฉลี่ย ไม่เกิน 2.00 มีเพียง ร้อยละ 6.23 ส่วนการมีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมด้านดนตรีขณะเรียนหนังสือ พบว่า ส่วนใหญ่เป็นสมาชิกของชมรม/วงดนตรี มากที่สุด ร้อยละ 51.81 รองลงมา ไม่มีส่วนร่วม ร้อยละ 27.41

2. ความคิดเห็นต่อการเลือกศึกษาต่อด้านดนตรีสากลในระดับอุดมศึกษา

1) ความต้องการศึกษาต่อในระดับอุดมศึกษา พบว่า นักเรียนต้องการศึกษามหาวิทยาลัยรัฐบาล ใกล้บ้าน มากที่สุด ร้อยละ 35.19 รองลงมา คือ ศึกษาต่อที่มหาวิทยาลัยเปิด ร้อยละ 18.48 และยังไม่ตัดสินใจ ร้อยละ 15.54 ตามลำดับ ส่วนนักเรียนที่ไม่ต้องการศึกษาต่อ มีน้อยที่สุด ร้อยละ 1.76

2) ผู้ปกครองสามารถสนับสนุนค่าเล่าเรียนในระดับอุดมศึกษาได้เต็มที่ทุกมหาวิทยาลัย ร้อยละ 75.85 ผู้ปกครองที่ไม่สามารถสนับสนุนได้เลย มีเพียง ร้อยละ 1.14 รูปแบบการสนับสนุนของผู้ปกครองในการศึกษาต่อระดับอุดมศึกษา แบบให้อิสระเต็มที่ มากที่สุด ร้อยละ 55.43 สำหรับปัญหาเรื่องค่าใช้จ่ายสำหรับการศึกษาในระดับอุดมศึกษา พบว่า ผู้ปกครองไม่มีปัญหา ร้อยละ 47.16 รองลงมา มีปัญหาเล็กน้อย ร้อยละ 36.93

3) การตัดสินใจเลือกศึกษาต่อด้านดนตรีสากลในระดับอุดมศึกษา พบว่า นักเรียน คิดว่าจะศึกษาต่อด้านดนตรีสากล มากที่สุด ร้อยละ 70.07 ไม่ศึกษาต่อด้านดนตรีสากล ร้อยละ 5.26 ส่วนผู้ที่ยังไม่ตัดสินใจ มี ร้อยละ 24.67 วิธีการเลือกศึกษาต่อด้านดนตรีสากลในระดับอุดมศึกษา พบว่า นักเรียนเลือกมหาวิทยาลัยรัฐบาลใกล้บ้าน มากที่สุด ร้อยละ 26.64 รองลงมา ยังไม่ตัดสินใจ ร้อยละ 24.67 และเลือกมหาวิทยาลัยรัฐบาลส่วนกลาง ร้อยละ 13.82 ตามลำดับ สำหรับหลักสูตรด้านดนตรีสากลในระดับอุดมศึกษาของมหาวิทยาลัยสามลำดับแรกที่นักเรียนนึกถึง ได้แก่ มหาวิทยาลัยมหิดล มากที่สุด ร้อยละ 19.26 รองลงมา คือ มหาวิทยาลัยทักษิณ ร้อยละ 16.30 และมหาวิทยาลัยหาดใหญ่ ร้อยละ 14.69 ตามลำดับ



4) การรับรู้ถึงการเปิดสอนหลักสูตรทางด้านดนตรีสากลของมหาวิทยาลัยหาดใหญ่ พบว่านักเรียนที่ไม่ทราบมาก่อนว่ามหาวิทยาลัยหาดใหญ่มีการเปิดสอนหลักสูตรทางด้านดนตรีสากล มีถึงร้อยละ 68.86 ส่วนความคิดเห็นต่อการเลือกศึกษาต่อหลักสูตรดนตรีสากลที่มหาวิทยาลัยหาดใหญ่พบว่า นักเรียนมีความสนใจจะสมัครเรียน แต่ขอศึกษาข้อมูลเพิ่มเติมก่อน มากที่สุดร้อยละ 52.41 รองลงมา มีความสนใจและจะสมัครเรียนทันทีที่มีการเปิดรับสมัคร ร้อยละ 20.18 ส่วนที่ไม่มีความสนใจจะสมัครเรียน ร้อยละ 10.84 สำหรับประเด็นเกี่ยวกับความต้องการให้มหาวิทยาลัยหาดใหญ่มาแนะนำหลักสูตรด้านดนตรีสากลที่โรงเรียน พบว่า นักเรียนมีความต้องการและจะเข้ารับฟังแน่นอน มากที่สุดร้อยละ 68.11 นอกจากนี้ นักเรียน เห็นว่า การประชาสัมพันธ์เกี่ยวกับหลักสูตรดนตรีสากลของมหาวิทยาลัยหาดใหญ่ไปยังโรงเรียนต่างๆ ในปัจจุบัน มีความทั่วถึงและเพียงพอต่อการรับรู้อยู่แล้ว ร้อยละ 73.99

อภิปรายผลการวิจัย

ผลการศึกษาในงานวิจัยนี้ พบว่า ปัจจัยที่มีความสำคัญต่อการตัดสินใจเลือกศึกษาต่อด้านดนตรีสากลในระดับอุดมศึกษา ซึ่งประกอบด้วย ภาพลักษณ์ของสถาบัน หลักสูตรการสอนและอาจารย์ผู้สอน บุคคลที่มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจ และตลาดแรงงานและการประกอบอาชีพ ในภาพรวมอยู่ในระดับมาก เมื่อพิจารณาแยกย่อยแต่ละด้าน พบว่า อยู่ในระดับมาก ทุกด้าน เช่นเดียวกัน จะเห็นว่าการที่นักเรียนจะตัดสินใจเลือกศึกษาต่อด้านดนตรีสากลในระดับอุดมศึกษานั้น นักเรียนได้ให้ความสำคัญต่อยุทธศาสตร์ด้านต่างๆ ในระดับมาก ซึ่งแยกปัจจัยออกเป็น สองประเภท คือ ปัจจัยภายในของสถาบันที่นักเรียนจะเข้าศึกษา ได้แก่ภาพลักษณ์ของสถาบัน และหลักสูตรการสอนและอาจารย์ผู้สอน กับปัจจัยภายนอกสถาบันการศึกษา ได้แก่ บุคคลที่มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจ และตลาดแรงงานและการประกอบอาชีพ ซึ่งอธิบายได้ว่าก่อนที่นักเรียนจะตัดสินใจเลือกศึกษาต่อด้านดนตรีสากลในระดับอุดมศึกษานั้น นักเรียนได้ให้ความสำคัญกับปัจจัยที่เกี่ยวข้อง ตั้งแต่ ขั้นตอนก่อนเข้าศึกษา ขณะกำลังศึกษา และ หลังจบการศึกษาออกไปแล้ว ซึ่งเมื่อเทียบกับผลการศึกษาที่ผ่านมา พบว่า นักเรียนให้ความสำคัญกับปัจจัยภายนอกสถาบันสูงขึ้น

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะสำหรับนำผลการวิจัยไปใช้ประโยชน์ จากผลการศึกษา พบว่า นักเรียนส่วนใหญ่ไม่ทราบมาก่อนว่ามหาวิทยาลัยหาดใหญ่มีการเปิดสอนหลักสูตรทางด้านดนตรีสากล และ นักเรียนมีความสนใจจะสมัครเรียน แต่ขอศึกษาข้อมูลเพิ่มเติมก่อน ดังนั้นทางมหาวิทยาลัยควรเพิ่มการประชาสัมพันธ์เกี่ยวกับหลักสูตรให้ครอบคลุมช่องทางการรับรู้ของนักเรียนเป้าหมายมากขึ้น

เอกสารอ้างอิง

ขวัญหทัย สถาปนาศุภกุล. (2540). *ปัจจัยที่มีส่วนกำหนดการเลือกต่อคณะต่าง ๆ ในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ : ศึกษา เฉพาะกรณีของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ในเขตอำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่*. วิจัยคณะเศรษฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, เชียงใหม่.



- คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. สำนักงาน. (2544). *แนวทางการปฏิรูปการศึกษาระดับอุดมศึกษา ตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ 2542*. กรุงเทพฯ: สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ.
- จิรชน ตั้งเจริญสมุทร. (2546). *ปัจจัยที่มีความสัมพันธ์กับความต้องการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้นของพนักงานโรงพยาบาลเมืองสมุทร จังหวัดสมุทรปราการ*. สารนิพนธ์เศรษฐศาสตร์มหาบัณฑิต. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. กรุงเทพฯ.
- ปรีชา อินทรสัมพันธ์. (2550). *ปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อการตัดสินใจเลือกเรียนวิชาชีพครู ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย ในเขตอำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่*. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่, เชียงใหม่.
- ปรียาพร วงศ์อนุตรโรจน์. (2545). *จิตวิทยาการศึกษา*. กรุงเทพฯ: ศูนย์หนังสือเสริมกรุงเทพ.
- อรพินทร์ ชูชม. (2545). *วิธีการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์และสังคมศาสตร์*. กรุงเทพฯ : สถาบันวิจัยพฤติกรรม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.
- อินทรนิล อริยะวงศ์สกุล. (2548). *ความต้องการศึกษาต่อของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ในหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาพลศึกษาและวิทยาศาสตร์การกีฬาปัตตานี*. วิทยานิพนธ์ศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี, ปัตตานี.
- ศศิธร พุ่มดวง. (2548). *ดนตรีบำบัด*. *สงขลานครินทร์เวชสาร*, 23 (3), 188.
- Krejcie, R. V. & Morgan, D. W. (1977). *Determining Sample Size for Research Activities*. *Educational and Psychological Measurement*, 30(3), pp. 607-610